INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Škola	Česko-anglické gymnázium, s.r.o., Třebízského 1010, 370 06, České Budějovice
Autor	PhDr. Jana Špilerová
Číslo	15_ICT_MZ2_JŠ_DIE_GUDRUNSAGE_TEIL_5
Název	Die Gudrunsage – Teil 5
Téma hodiny	Literatura středověku
Předmět	Německý jazyk
Ročník/y/	Oktáva, 4. ročník
Anotace	Materiál obsahuje úkoly ke zpracování středověkého textu, který hraje roli při přípravě na maturitní zkoušku z německého jazyka. Student na základě online textu plní úkoly, které přispívají ke strukturování jeho myšlenek a znalostí. Jednotlivá cvičení obsahují i komentář pro pedagogy, aby práce s pracovními listy byla jednodušší a přehlednější.
Očekávaný výstup	Žák se učí orientovat v literárním textu, vyhledávat informace nezbytné pro pochopení komplexní problematiky daného tématu. Pracuje s novou slovní zásobou důležitou pro středověkou literaturu, porovnává vlastní zkušenosti s novými informacemi a v textu nachází i „mezi řádky" nové informace, které nakonec doplňuje do jednotlivých cvičení.
Druh učebního materiálu	Pracovní list
Datum tvorby	8.3.2013

DIE GUDRUNSAGE – TEIL 5[1]

Lesen Sie den Text unter

http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?view=plaintext;size=100;id=uva.x030808696;page=root;seq=11;num=3;orient=0 [2]

durch.

Kommentierte Übersicht der Projektaufgaben

3) A) Eine Aufgabe nur für Männer: Sie sind ein mittelalterlicher Mann und hören bei einem Fest diese Geschichte. Wie reagieren Sie darauf? (Es wird angenommen, dass Sie ein Mann aus höherer Gesellschaftsschicht sind.)

B) Eine Aufgabe nur für Frauen: Sie sind eine mittelalterliche Frau und hören bei einem Fest diese Geschichte. Wie reagieren Sie darauf? (Es wird angenommen, dass Sie eine Frau aus höherer Gesellschaftsschicht sind.)

Kommentar:

Die Mädchen und die Jungs bilden jeweils eine Gruppe. Die Männergruppe beschäftigt sich mit der Aufgabe A, die Frauengruppe befasst sich mit der Aufgabe B. Sie überlegen sich, was sie denn an einer solchen Geschichte provozieren oder im Gegenteil motivieren und aufmuntern könnte. Der schon in der Aufgabe 11 besprochene Begriff „Frauenroman“ kann ihnen dabei helfen. Sie machen Stichpunkte und präsentieren dann die Ergebnisse. Die Schüler/Schülerinnen können hier wieder die Wortfolge nach den Konjunktionen *weil* und *denn* üben.

Aufgabenstellung:

Bilden Sie eine Männer- und eine Frauengruppe. Die Männergruppe soll die Aufgabe A und die Frauengruppe die Aufgabe B erfüllen. Versetzen Sie sich in die jeweiligen Rollen und überlegen Sie sich, was Sie an einer solchen Geschichte provozieren oder motivieren und

[1] ŠPILEROVÁ, Jana. *Die Gudrunsage im Deutschunterricht*. Plzeň, 2010. Závěrečná práce. Západočeská univerzita v Plzni, Pedagogická fakulta, Katedra germanistiky.

[2] HATHI TRUST Digital Library. *Das Gudrunlied* [online]. 2011-05-11 [cit. 2013-02-10]. Dostupné na World Wide Web: <http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?view=plaintext;size=100;id=uva.x030808696;page=root;seq=11;num=3;orient=0>.

aufmuntern könnte. Denken Sie noch einmal auf die Bezeichnung „Frauenroman“ zurück. Machen Sie Notizen und präsentieren Sie sie dann in der Klasse.

Reaktion der Frauen	**Reaktion der Männer**

4) Die ‚Gudrunsage’ als Theaterstück

Kommentar:

Eine der letzten Aufgaben dieses Projekts ist die Dramatisierung der ‚Gudrunsage’, die die Schüler/Schülerinnen sowohl zum selbständigen Arbeiten, als auch zur intensiven Zusammenarbeit motivieren soll. Sie sollen ein Theaterstück zu einer Szene der ‚Gudrunsage’ schreiben und es anschließend präsentieren. Bei dieser Aufgabe ist den Schülern/Schülerinnen viel Freiheit gelassen, damit sie ihre Phantasie und Ideen umsetzen können. Es kann eine Tragödie oder eine Komödie entstehen, es kann auch auf die moderne Zeit bezogen werden und die Schüler/Schülerinnen können in ihrem Stück auch Kritik ausüben. Am besten arbeiten die Schüler/Schülerinnen daran im Unterricht, damit sie bessere Arbeitsbedingungen haben.

Aufgabenstellung:

Schreiben Sie ein Theaterstück zur ‚Gudrunsage’. Wählen Sie eine Szene oder einen Abschnitt aus der Geschichte, teilen Sie Rollen ein, denken Sie sich einen Namen für Ihr Stück aus und präsentieren Sie es dann in der Klasse. Es werden Ihnen keine Grenzen gesetzt, lassen Sie Ihre Phantasie arbeiten! Ob Sie eine Komödie oder eine Tragödie vorführen, oder ob Sie in Ihrem Stück etwas kritisieren oder loben wollen, haben Sie Mut dazu. Alle Ideen sind willkommen. Arbeiten Sie daran im Unterricht.

Figuren	
Szene	
Ort	
Zeit	
Problem, Lösung	

5) Das Bild des Mittelalters

Kommentar:

Nach dem die Schüler/Schülerinnen sehr intensiv mit dem Text und mit dem Begriff „Mittelalter“ überhaupt gearbeitet haben, sollten Sie nun eine Autoevaluation durchführen und zum Ausdruck bringen können, was sie eigentlich aus diesem Projekt gelernt haben. Sie sollten im Plenum arbeiten und jeder soll ein paar Worte dazu sagen, ob sich sein Bild vom Mittelalter verändert hat und ob es seiner/ihrer Meinung nach wichtig ist, mittelalterliche Epen, oder überhaupt historische Romane zu lesen, oder ob es reicht, Geschichtsbücher in der Schule zu lesen.

Aufgabenstellung:

Sie haben sich lange mit dem Thema „Mittelalter“ beschäftigt, Informationen und Bilder gefunden und schließlich auch neue Vokabeln gelernt, die dieses Gebiet betreffen. Sicher haben Sie Vieles schon gewusst, vielleicht war aber Einiges für Sie neu oder sogar schockierend und überraschend. Sagen Sie jeweils ein paar Worte dazu, ob sich Ihr Bild vom Mittelalter verändert hat. Haben Sie etwas Neues über die Menschen und die Lebensbedingungen im Mittelalter aus dieser Geschichte gelernt? Ist es Ihrer Meinung nach wichtig, mittelalterliche Epen, oder überhaupt historische Romane zu lesen? Oder reicht es, wenn Sie Geschichtsbücher in der Schule lesen? Schreiben Sie einen Aufsatz von **200-250** Wörtern.